

La Femme Bilboquet et la Follembuche
présentent



L'OPÉRETTE THÉRAPIE

Un spectacle théâtre-musical délirant et humoristique traversé par une cohorte de personnages qui se réunissent dans le cabinet d'opérette thérapie où l'on vient raconter ses maux en musique et où l'on soigne en airs d'opérette. Tantôt thérapeute, tantôt patiente, tantôt homme, tantôt femme, tendre ou moqueuse, Catherine Pourieux met tout son talent à la fois burlesque et musical au service de l'interprétation de personnages incongrus. La présence d'Alix Gosse, une sorte de Zébulon pianiste, amène également une fantaisie à ce spectacle drôle, surprenant et poétique.

Avec : **Catherine Pourieux**, jeu et chant

Alix Gosse, piano

Florence Kolski, texte /mise en scène

Extraits des opérettes *Il faut marier Maman*, *Tout pour elle*, *La quincaillière de Chicago*, *Cancan*, *Pic et pioche*, *Ouah Ouah*, *La leçon d'amour*.

Ce spectacle, co-produit par la Femme Bilboquet et La Follembûche, créé à l'occasion du Festival Opération Opérette Opus 5 en septembre 2022.



photo MURIEL GOSSE

LES ARTISTES

Catherine Pourieux a fait ses études au Conservatoire de Limoges.

Après avoir obtenu ses diplômes en piano, chant, musique de chambre, histoire de la musique et formation musicale, elle est recrutée comme pianiste accompagnatrice et répétitrice des chœurs à l'Opéra-Théâtre. Elle enseigne également le piano et la formation musicale au conservatoire de Brive. Elle décide de revenir sur le lieu de ses études où elle est aujourd'hui professeur de formation musicale, chant choral et Arts de la scène.

Passionnée de théâtre elle fait ses armes auprès de Michel Bruzat au Théâtre de la Passerelle. Elle joue dans de nombreux spectacles **Cabaret Dimey, Une nuit d 'Amour plus qu un jour de gloire, Je chante ce qui me chante, La vie va où, Il en faut peu pour être heureux** » etc...) dont certains seront produits au festival d'Avignon.

Le Cabaret tient également une place importante et elle fût pendant plusieurs années la partenaire de Marie Françoise Rabetaud dans le duo **Les Tatas Flingueuses** et avec Florence Kolski et Julie Lalande dans **Rien sen va**. Elle participe depuis sa création au Festival Opération Opérette sur plusieurs spectacles.

Alix Gosse : Après un cursus de formation classique, d'accompagnement et récemment de Jazz, Alix est tout d'abord pianiste accompagnateur mais aussi un hurluberlu auto-formé aux musiques électroniques, attiré par tout objet capable de produire un son. Alix apprécie tout particulièrement le théâtre chanté et le cabaret qu'il accompagne de manière régulière.

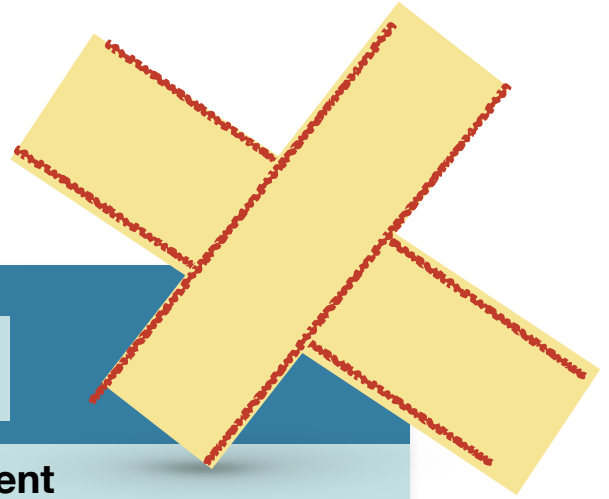
Florence Kolski excelle là où se croisent la musique et le théâtre, vouant une grande passion à la scène : elle est à la fois comédienne, metteuse en scène, autrice de textes théâtraux et de chansons...

Elle a aussi fondé la compagnie *La femme bilboquet*, est une figure incontournable de *La java des Gaspards* et également l'une des co-directrices artistiques du festival *Opération Opérette*, qui se déroule depuis 5 années en août en Haute-Vienne.



SPECTACLE THEATRO-MUSICAL

Au cabinet d'Opérette-Thérapie, on parle en chansons
et on soigne aux extraits d'opérette.



Prescription

Cabinet

OT

Patient

Adresse

Les secrets de la cure :

- la thérapeute : une comédienne-chanteuse sur-révoltée*
- l' assistant : un pianiste très déjanté*
- du peps, de l'humour, du swing*
- des textes savoureux et des airs délicieux*



photos MURIEL GOSSE



PRESSE

Le Festival s'est terminé avec Opérette Thérapie, une pièce musicale de Florence Kolski interprétée par Catherine Pourieux. De retour des States la thérapeute soigne par la musique, et plus particulièrement celle d'opérette, les maux de notre époque. Les situations loufoques, mais non sans un fond de vérité. Il y a les patients plus ou moins fantasmés, il y a la thérapeute prise à son propre jeu, intime, survoltée, résiliente. Un(e) comparse, un pianiste, et le public pour seuls interlocuteurs réels.

Catherine Pourieux, éblouissante comédienne chanteuse, nous offre un fascinant stand-up ouvrant sur le pouvoir de la musique. La partition très judicieusement concoctée fait appel à des opérettes des années 1950-60 plus oubliées que leurs interprètes, Annie Cordy, Darry Cowl, Bourvil. Les extraits, Il faut marier Maman, La Quincaillère de Chicago, Ouah ! Ouah !, Pic et Pioche fournissent un panorama musical nostalgique, décalé, mais en phase avec l'univers du spectacle.

Didier Roumilhac, 4/09/2022

Revue **Opérette Théâtre musical** N°205

CONDITIONS ET TECHNIQUE

TARIF : NOUS CONSULTER

Technique :

scène 4/4 minimum. Escalier de la scène à la salle.

Hauteur : pas de contraintes

Loge/ miroir/ chaises

Prévoir une personne pour l'accueil

Salles non équipées : branchement électrique.

(nous amenons tout le matériel nécessaire).

LE SPECTACLE N'EST PAS SONORISÉ

salles équipées et grands lieux : nous contacter

**Compagnie La Femme Bilboquet 35, rue
Anna Marly
87280 LIMOGES**

Numéro SIRET : 43784019200060

Licences entrepreneur de spectacles 2 et 3

tel: 06 87 13 41 14

facebook: <https://fr-fr.facebook.com/>

LaFemmeBilboquet/ site: lafemmebilboquet.org

